

Deux Cadences

POUR

LES CONCERTOS XXII ET XXIV

DE

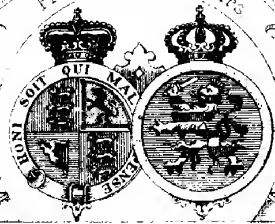
VIOTTI

POUR VIOLON PAR

Delphin Alard

— P. M. 50 —

Propriété des Éditeurs

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weinergarten
--	--	--

17869. 17187.

II.

CADENZA

pour le Concerto N°24
de Viotti.

D. ALARD.

Violon.

4e Corde.

2e et 3e Corde

dim.

2e

Corde *plus lent.*

poco rall. *p*

cresc. *f*

I^o Tempo.

dim. *ritard.* *p*

cresc. *f*

tr *f*

Tutti. *ff*

tr



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.
6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	de Piano	2 25
„ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2. Gavotte.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Conte de la grand' mère	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	4. Aveu.	
En 2 Suites, chaque	3 50	5. La Ronde qui passe.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	3. Melancolie.	1 50
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	6. Valse.	1 75
„ 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
„ 27. Souvenirs de Blankenbergh. Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	1 50	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
N° 1. Aux bords de la mer.	1 75	Duo de Concert pour 2 Violons.	2 25
2. Promenade à la campagne.	1 75	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
4. Les Adieux.	1 50	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.	2 —	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 25	„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
2. Tristezza, Marcia.	2 25	5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	2 25		
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25		
2. Meditation et Scherzo.	2 25		

Propriété pour tous pays:
MAYENCE. B. SCHOTT'S. SOHNE
Londres Schott & Co Paris. P. Schott & Co Bruxelles Schott frères
159 Regent Street 32 Montanaplaats